



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области,**  
**Муниципальное образование «Тарасовский район»,**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Красновская средняя**  
**общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей начальных  
классов Протокол №1  
от  
25.08.2023 г.  
Руководитель МО  
 (Михеева Л.Н.)

СОГЛАСОВАНО  
с заместителем  
директора по УВР  
Демьяненко И.Н.  
  
Подпись  
28.08.2023 г.

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического  
Совета  
Протокол № 1 от  
30.08.2023 г.  
Председатель  
 Воропаев С.Н.

УТВЕРЖДАЮ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Кружка «Ансамблевое народное пение»**

для обучающихся 1 – 4 классов

Уровень общего образования: начальное общее, 1 - 4 классы

Количество часов: 1 час (1 – 2 классы), 1 час (3 – 4 классы)

Руководитель: Радченко О.В.

Квалификационная категория: без категории

2023-2024 учебный год

### **Пояснительная записка**

Программа кружка «Ансамблевое народное пение» (1-4 класс) **составлена на основании** следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
2. Областной закон от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
3. Плана внеурочной деятельности **МБОУ Красновской СОШ на 2023-2024** учебный год.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «Ансамблевое народное пение» лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности, программа ориентирована на базовый компонент музыкально-фольклорного образования школьников. Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора как искусства народного пения.

В соответствии с этим **целью программы** является формирование учащегося, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

**Задачи программы** определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией фольклора:

#### **Образовательные:**

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Донского края, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально - фольклорных понятиях;

#### **Развивающие:**

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

#### **Воспитательные:**

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности

Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место теории

музыкального фольклора.

### **Место учебного предмета в плане внеурочной деятельности**

Базовые теоретико-музыкально-фольклорные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы. На каждом новом этапе обучения выделяется ведущая теоретико-музыкально-фольклорная проблема – базовое понятие.

- 1 год обучения – жанры детского музыкального фольклора, потешный фольклор.
- 2 год обучения – театр народных песен.
- 3 год обучения – календарные обряды.
- 4 год обучения – семейные обряды.

Система теоретико-фольклорных понятий - неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культуры школьника. Это не значит, что фольклорное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно-значимый потенциал.

Детский фольклор - основа предлагаемого репертуара, так как он наиболее близок и понятен детям. Жанры детского фольклора равно как полезны, так и доступны. Вместе с тем всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию на исполнителя и на культурную традицию. Поэтому выведение базовых теоретико-музыкально-фольклорных понятий в качестве структурных кажется не только возможным, но и обязательным: именно они обеспечивают музыкально-фольклорное образование.

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы занятий фольклорного ансамбля определяются тремя составляющими:

- спецификой фольклорного материала;
- педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнения песен, слушания музыки;
- возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

Для большей наглядности занятий используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен (носителями традиций).

Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору – его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют основные виды творческой деятельности:

- импровизацию поэтического текста;
- импровизацию движений и пластики в танцах и играх;
- варьирование и импровизацию музыкального текста.

Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Сегодня песенный фольклор должен рассматриваться и как цель обучения музыкальной культуре, и как средство массового нравственного эстетического воспитания.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Срок реализации программы 4 года- 1-4 классы. Режим занятий – 1-4 классы -1 раза в неделю. В соответствии с годовым календарным учебным графиком распределено:

- 1-2 классы – 34 часа, 3-4 классы – 32 часа.

В процессе первого года обучения закрепляется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. У учащихся развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор

– это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метро- ритмичное слияние голосов.

В процессе второго года обучения особое внимание уделяется речевой интонации. У учащихся развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших песенных композиций. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон.

На третьем году обучения расширяется круг знаний об календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой на этом этапе обучения в программе являются обрядовые, игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется элементам двухголосного пения.

В процессе четвёртого года обучения дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается во введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки вокального пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе.

## **Содержание программы**

### *Первый год обучения «Потешный фольклор»*

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

### *Второй год обучения «Выразим себя в фольклоре»*

На этом этапе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Дети знакомятся с народным театром. Музыкальный материал программы второго этапа подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развернут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

### *Третий год обучения «Русские календарные обрядовые песни»*

Программа 3 года обучения содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Углубляются сведения о народном календаре, обрядах, связанных с ним. В программе третьего года обучения понятия: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица».

Огромное внимание уделяется региональному материалу, выделяются его особенности. Серьёзное внимание уделяется детскому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

### *Четвертый год обучения «Семейные обрядовые песни»*

Программа 4 года обучения содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Первые «университеты» для детей – их родной дом, семья, ближайшая «околица». Тема «дом», как сосредоточие мудрости и опыта, семейных традиций – ведущая на данном этапе. На занятиях раскрывается термин «изба», «дом», «терем», дети знакомятся с семейным укладом. Тема дома, домашнего уюта, начиная со знакомства с колыбельными песнями осенью, продолжается зимой разговором о свадьбе, её этапах: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, свадебный пир. Музыкальные традиции русской свадьбы: свадебные песни.

## **Планируемые результаты в освоении программы**

**К концу первого года обучения дети узнают:** о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала», будут произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Петь грудным звуком, спокойно

брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

**К концу второго года обучения дети узнают:** особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки, будут петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь знакомые песни.

**Творческие задания:**

- 1) завершение мелодических оборотов;
- 2) сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

**Репертуар для одаренных детей:**

«Ой, ходила Каледка», «Ой, кто, кто Николая любит», «Уж ты веснушка, весна», «Гибки доски».

**К концу третьего года обучения дети узнают:** историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Певческие традиции Ростовской области, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

Смогут пропеть жнивную песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом, а так же под фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов. Петь прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

**Творческие задания:**

- импровизация ритмоинтонации;
- сочинение подголоска к песне.

**Репертуар для одаренных детей:**

«Ты не стой, не стой, колодец», «Ой, ходил царь», «Как по речке по Казанке», «Как во поле поле было».

**К концу четвертого года обучения дети узнают:** происхождение семейных обрядов, семейные обрядовые песни. Понятия: многоголосие, бурдон. Термин «Проходная», обозначающий фигуру кадрили. Названия русских народных инструментов: свирель, свистулька, бубен, трещотка.

**Смогут** петь приближено к аутентичным образцам пения народных песен, осмысленно, выразительно. Выполнять упражнения по методике В.В. Емельянова. Петь разножанровые песни в ансамбле и сольно. Петь песни: крестинные, именные, колыбельные, заговорные, плачи, свадебные, пестушки. Владеть некоторыми приёмами игры на русских народных инструментах.

**Творческие задания:**

- сочинение текста для колыбельной на заданную мелодию;

**Репертуар для одаренных детей:**

«Как по улочке было по Шведской», «Ой, сеяли девки лен», «Вдоль по улице», «Из-под камешка».

## **Результаты освоения программы и система их оценки**

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками). Экскурсии, походы... Методика работы с детским фольклорным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!».

### **Способы отслеживания и фиксации результатов.**

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиа - игры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Критериями успешности является результативность участия школьников в общешкольных, районных, зональных, областных, фестивалях, концертах, конкурсах.

**Тематическое планирование  
1 – 2 классы**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов, отводимых на изучение темы</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Фольклор – мир народной мудрости	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
2	Простейшие исполнительские навыки	5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
3	Игра на шумовых инструментах	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4	Потешки, прибаутки, дразнилки, загадки – вид народного творчества	7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
5	Зимние календарные песни, обряд колядования	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
6	Музыкальные игры	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
7	Весенние календарные песни	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
8	Элементы русской пляски	5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
9	Освоение песенного репертуара	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>34</b>	

**Тематическое планирование  
3 – 4 классы**

	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов, отводимых на изучение темы</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	Фольклор – мир народной мудрости. Жанры фольклора	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
2	Основные навыки вокально – хоровой работы	3	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



			subject/6/1/
3	Осенние календарные праздники	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4	Игра на музыкальных инструментах	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
5	Частушки, как жанр фольклора	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
6	Элементы движений в народных песнях	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/h.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/h.edu.ru/subject/6/1/</a>
7	Плясовые песни	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
8	Исторические песни Донских казаков	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
9	Зимние календарные песни	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
10	Потешки, как жанр фольклора	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
11	Русские народные музыкальные инструменты	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
12	Бытовые песни	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
13	Хороводные игровые песни	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
14	Заклички, как жанр детского музыкального фольклора	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
15	Колыбельные песни	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
16	Посиделки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>32</b>	

### Поурочное планирование 1 – 2 классы

№ Урока	Раздел (количество часов) Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата проведения урока	Корректировка даты (в случае необходимости)
1	Вводное занятие «Мир фольклора – мир народной мудрости».	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	06.09.23 г.	
2	Вводное занятие «Мир фольклора – мир народной мудрости». Жанры фольклора.	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	13.09.23 г.	
3	Особенности народного пения. Упражнения на дыхание.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	20.09.23 г.	
4-5	Развитие певческих навыков, распевки.	2	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	27.09.23 г. 04.10.23 г.	

6	Простейшие исполнительские навыки, звукообразование.	1	Практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	11.10.23 г.	
7	Ритмика. Пение в унисон.	1	Беседа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	18.10.23 г.	
8	Игра на простейших инструментах: ложки, бубен, трещотки.	1	Игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	25.10.23 г.	
9	Потешки - вид народного творчества.	1	Групповое обсуждение	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	08.11.23 г.	
10	Освоение песенного материала, работа над выразительным пением.	1	Концертное выступление	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	15.11.23 г.	
11	Прибаутки, как жанр фольклора.	1	Групповое обсуждение	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	22.11.23 г.	
12	Место прибауток в жизни детей.	1	Беседа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	29.11.23 г.	
13	Разучивание слов и мелодий прибауток. Разучивание загадок и пение их с мелодией.	1	Практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	06.12.23 г.	
14	Зимние, рождественские песни – колядки	1	Беседа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	13.12.23 г.	
15	Разучивание слов и мелодий колядок. Игра на музыкальных инструментах.	1	Игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	20.12.23 г.	

16	Освоение песенного материала для участия в зимних праздниках.	1	Концертное выступление	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	27.12.23 г.	
17	Музыкальные игры (разучивание слов, движений).	1	Игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	10.01.23 г.	
18	Игра на шумовых инструментах.	1	Игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	17.01.24 г.	
19	Дразнилки как вид творчества (музыкальные примеры).	1	Беседа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	24.01.24 г.	
20	Место дразнилок в жизни детей.	1	Групповое обсуждение	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	31.01.24 г.	
21	Работа над простейшими танцевальными движениями.	1	Танцы	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	07.02.24 г.	
22	Игра на музыкальных шумовых инструментах.	1	Игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	14.02.24 г.	
23	Заклички – весенние календарные песни.	1	Беседа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	21.02.24 г.	
24	Разучивание слов и мелодий весенних закличек.	1	Практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	28.02.24 г.	
25	Весенние игры хороводы.	1	Игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res.h.edu.ru/subject/6/1/</a>	06.03.24	

					г.	
26	Освоение элементов русской пляски: притоп.	1	Танцы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	13.03.24 г.	
27	Освоение хороводного шага, вращение кистей.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	20.03.24 г.	
28	Игра на музыкальных инструментах.	1	Игра	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	03.04.24 г.	
29-30	Освоение песенного репертуара. Обыгрывание народных песен, игры.	2	Концертное выступление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	10.04.24 г. 17.04.24 г.	
31-32	Освоение элементов пляски. Дробный шаг.	2	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	24.04.24 г. 08.05.24 г.	
33-34	Работа над выразительным исполнением шуточных песен. Освоение элементов русской пляски.	2	Концертное выступление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	15.05.24 г. 22.05.24 г.	

### Поурочное планирование 3-4 класс

№ урока	Раздел (количество часов) Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата проведения урока	Корректировка даты (в случае необходимости)
1	Вводное занятие «Что такое фольклор».	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	04.09.23 г.	
2	Прослушивание голосов. Певческая установка.	1	Беседа, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	11.09.23 г.	
3	Упражнения на дыхание. Распевание. Унисон.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	18.09.23 г.	
4	Осенние календарные песни, их назначения.	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	25.09.23 г.	
5	Разучивание слов и мелодий осенних песен.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	02.10.23 г.	

6	Игра на музыкальных инструментах.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	09.10.23 г.	
7	Частушка, как жанр народного фольклора.  Частушки – нескладушки.	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	16.10.23 г.	
8	Освоение песенного репертуара в рамках осенних календарных праздников.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	23.10.23 г.	
9	Элементы движений в народных песнях.	1	Концертное выступление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	13.11.23 г.	
10	Разучивание слов и мелодий плясовых песен.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	20.11.23 г.	
11	Образное содержание и выразительное исполнение песен.	1	Беседа – практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	27.11.23 г.	
12	Исторические песни Донских казаков.	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.edu.r u/</a>	04.12.23 г.	

				subject/6/1 /		
13	Зимние, рождественские песни – колядки	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	11.12.23 г.	
14	Разучивание слов и мелодий колядок.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	18.12.23 г.	
15	Освоение репертуара колядных песен и реализация их в рамках зимнего праздника.	1	Концертное выступление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https:// resh.edu.r u/ subject/6/1 /</a>	25.12.23 г.	
16	«Детские потешки» как жанр фольклора.	1	Групповое обсуждение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	15.01.24 г.	
17	Разучивание слов, работа над выразительным исполнением потешек.	1	Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	22.01.24 г.	
18	Игра на музыкальных инструментах.	1	Игра	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	29.01.24 г.	
19	.Русские народные инструменты.	1	Беседа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	05.02.24 г.	
20	Развитие чувства ритма. «Ритмическая сказка».	1	Практикум		12.02.24 г.	



21	Игра со звуками. Двухголосное пение, «Веселая беседушка» - бытовые песни.	1	Игра, практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	19.02.24 г.	
22	Выразительное исполнение с игрой на музыкальных инструментах.	1	Практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	26.02.24 г.	
23	Разучивание слов, мелодий песен.	1	Практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	04.03.24 г.	
24	Игровые хороводные песни	1	Групповое обсуждение	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	11.03.24 г.	
25	Разучивание движение в игровых песнях, работа над выразительным исполнением	1	Игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	18.03.24 г.	
26	Разучивание слов и мелодий закличек. Образное содержание и выразительное исполнение	1	Беседа, практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	08.04.24 г.	
27	Игра на музыкальных инструментах.  Развитие чувства ритма	1	Практикум, игра	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	15.04.24 г.	
28	Жанры народного творчества	1	Беседа	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	22.04.24 г.	
29	Пение стилизованных колыбельных песен.	1	Практикум	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/6/1/">https://res h.edu.ru/s ubject/6/1/</a>	29.04.24 г.	

30	Освоение элементов русского танца: притоп, хлопки, вращение кистей	1	Танец	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	06.05.24 г.	
31	Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях	1	Игра	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	13.05.24 г.	
32	Освоение песенного репертуара, посиделок и реализация его в рамках праздника по мотивам фольклора.	1	Концертное выступление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>	20.05.24 г.	